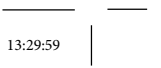


**Auteur,
personnage, lecteur
dans les lettres d'expression française**



**Auteur
personnage, lecteur
dans les lettres d'expression française**

Sous la rédaction de Marzena Chrobak,
Jakub Kornhauser, Waclaw Rapak



Kraków 2014

© Copyright by individual authors.

Critique: prof. dr hab. Jerzy Lis, prof. dr hab. Katarzyna Dybeł,
dr hab. Barbara Marczuk, prof. UJ, dr hab. Marek Jastrzębiec-Mosakowski

Rédaction technique: Artur Foryt

Consultation linguistique: dr Françoise Collinet

Ouvrage publié avec le concours de la Faculté des Lettres
et du Département de Philologie Romane de l'Université Jagellonne de Cracovie.

ISBN 978-83-7638-420-7

KSIĘGARNIA AKADEMICKA
ul. św. Anny 6, 31-008 Kraków
tel./faks: 12 431 27 43, 12 421 13 87
e-mail: akademicka@akademicka.pl

Księgarnia internetowa:
www.akademicka.pl

Table des matières

I. AUTEUR

WACŁAW RAPAK, <i>En guise d'introduction. Entre autorité auctoriale et instance auctorielle</i>	9
TOMASZ WYŚŁOBOCKI, <i>Le roman moderne: une invention des femmes des Lumières</i>	11
MONIKA KARCZ-NAPIERAJ, <i>Charles Baudelaire et son personnage</i>	19
EDYTA KOCIUBIŃSKA, <i>Robert de Montesquiou – portrait de l'esthète fin de siècle</i>	31
JADWIGA BODZIŃSKA, <i>La quête de Soi et de l'Autre de Bruno Durocher</i>	43
KRZYSZTOF JAROSZ, <i>La critique de presse, ses pompes et ses œuvres: la réception des romans de Robert Lalonde</i>	51
STANISŁAW JASIONOWICZ, <i>Lorand Gaspar – la lecture du désert</i>	59
ANNA LEDWINA, <i>Le style épistolaire de Simone de Beauvoir</i>	69
MIROSŁAW LOBA, <i>Barthes in love</i>	81
REGINA LUBAS-BARTOSZYŃSKA, <i>L'identité personnelle dans la poésie de William Cliff</i>	89
KRYSZYNA MODRZEJEWSKA, <i>Nathalie Sarraute à la recherche de l'Autre par la langue</i>	99
JOANNA PYCHOWSKA, <i>Les «Je» miroitants de Dominique Rolin</i>	109
MAJA SARACZYŃSKA, <i>Théâtre autobiographique ou la place de l'auteur-personnage et du lecteur dans le théâtre de Jean Anouilh et d'Eugène Ionesco</i>	117

II. PERSONNAGE

MARZENA CHROBAK, <i>En guise d'introduction</i>	131
MACIEJ ABRAMOWICZ, <i>Réalité, mentalité et littérature. Le personnage du roi dans les chansons de geste et le roman médiéval</i>	135
ANNA KRICKA, <i>Les personnages bibliques et hagiographiques inspirant l'hospitalité des personnages dans les romans français du XIII^e siècle</i>	145
MONIKA KULESZA, <i>L'auteur, le personnage, le lecteur dans les Lettres galantes de Monsieur Le Chevalier d'Her***</i>	159

PETRUȚA SPĂNU, <i>Auteur, lecteur et personnages dans les romans «jumeaux» de Marivaux, la Vie de Marianne et le Paysan parvenu</i>	169
ANDRZEJ RABSZTYN, <i>Oberman ou les choix décisifs de Senancour</i>	177
BARBARA SOSIEŃ, <i>Alphonse Esquiros et son Magicien: pour une alchimie romantique</i>	185
MARIA GUBIŃSKA, <i>Le monde féminin dans Ombre sultane d'Assia Djebar</i>	195
ALEKSANDRA KOMANDERA, <i>Les personnages et le jeu des correspondances dans Le Fusil à pétales d'André-Marcel Adamek</i>	201
ALICJA PASZKOWSKA, <i>Personnage en éclats, personnage multiplié, voix. Quelques réflexions sur Ma Solange, comment écrire mon désastre, Alex Roux de Noëlle Renaude</i>	211

III. LECTEUR

BARBARA SOSIEŃ, <i>En guise d'introduction</i>	221
MAJA PAWŁOWSKA, <i>L'ami lecteur – l'image du public littéraire dans le discours préfaciel de la première moitié du XVIII^e siècle</i>	223
IZABELLA ZATORSKA, <i>Le Vieux Paysan polonais de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre</i>	231
EWA M. WIERZBOWSKA, <i>Lauteure épistolière en tant que critique littéraire – lettres de Victoire Babois à M. M***</i>	241
EWA ŁUKASZYK, <i>Au-delà de la pitié. Guilleragues et Flaubert lus à la lumière de l'essai Naufrage avec spectateur d'Hans Blumenberg</i>	249
ADAM JAROSZ, <i>Jules Verne: entre les contraintes du projet éducatif et les postulations de l'âme imaginante</i>	257
MAGDALENA WANDZIOCH, <i>Une anecdote et deux auteurs: Charles Rabou et Alexandre Dumas</i>	267
PRZEMYSŁAW SZCZUR, <i>Construction du narrataire et hétéronormativité. Sur l'exemple du roman de Jacques d'Adelswärd-Fersen Lord Lyllian. Messes noires (1905)</i>	277
PAULINA TARASEWICZ, <i>La complicité à l'œuvre. Un auteur hospitalier et un lecteur reconnaissant dans Les lois de l'hospitalité de Pierre Klossowski</i>	285
Bibliographie	295
Index des noms de personnes	309